

Exposition. Bernard Roucoll invite à un voyage mystérieux dans les salons du casino.

Mises en scènes oniriques

Bernard Roucoll a proposé un vernissage dans les salons du casino d'Argelès. Ses travaux seront exposés jusqu'à fin juin. En soirée, les visiteurs ont découvert une quinzaine d'œuvres. Exécutées sur toiles et sur support en bois, des encadrements non conventionnels, des mises en scènes mystérieuses interpellent dès le premier regard.

Bernard Roucoll est né à Tarbes, il a étudié à l'école des arts de Tarbes, des Beaux-Arts de Toulouse et obtient le diplôme national des Beaux-Arts à Aix-en-Provence. Initialement illustrateur, décorateur et graphiste à Tarbes, de 1976 à 1979, il devient professeur d'arts appliqués à l'Éducation nationale actuellement en Haute-Garonne. À son actif, des expos à Paris, Toulouse, aux États-Unis, Festival de la BD à Tarbes. Il est reconnu comme « transfiguratif » et affectionne le réalisme fantastique, dans des thèmes divers, musique, sport, nature, spatial, il utilise l'huile, l'acrylique, l'encre de chine, l'aérographe.

D'abord rencontre puis échange, enfin symbiose, sa peinture demande que l'on franchisse la porte des rêves d'où les messages s'interpénètrent. Au départ figu-



Une œuvre intitulée « Tarbosaurus ».

ration narrative, poupées gigognes, superpositions successives qui semblent sortir d'un rêve, sa peinture transporte au-delà du support par une mise en scène dont le cadre n'est pas qu'un élément décoratif, mais un complé-

ment indispensable. Chacun appréhende sa relative vision, à travers des codes de représentation traditionnels associés en trompe-l'œil, détournement d'objet, jeu de miroirs, image à contresens. Un dialogue silencieux s'installe

entre la personne qui visualise et l'œuvre elle-même, les supports non conventionnels et les poèmes qui les accompagnent. L'observateur se laisse transporter dans son propre voyage intérieur.

Bernard Van Brokoven